

**LES CONNAISSANCES LITTÉRAIRES ET LE DICTIONNAIRE**

Comment intégrer des connaissances littéraires en se servant du dictionnaire ? (critère 3)

N.B. Section des noms propres du *Larousse* ou *Le Robert* des noms propres. Ce dernier est préférable : il est plus complet.

**Le sujet**

*L'exaltation des sentiments personnels est une caractéristique importante du romantisme. Peut-on dire que, tant par le contenu que par la forme, cette définition s'applique au poème « L'isolement » de Lamartine?*

La méthode exploratoire appliquée à un texte de Lamartine selon l'énoncé d'un sujet <sup>1</sup>

**1<sup>re</sup> question : Y a-t-il un titre?**

**Réponse : oui, « L'isolement ».**

Le mot « isolement » indique un état de solitude. Le dictionnaire des noms communs me donnera différents sens.

**Isolement** n.m. 1. État d'une habitation, d'un lieu écarté. *L'isolement* d'un village. 2. État de qqn qui est isolé. *L'isolement d'un prisonnier*. 3. État de qqn qui est moralement seul. 4. État d'un pays, d'une région sans relation politique ou économique, sans engagement avec les autres. 5. État d'un corps isolé du point de vue électrique, calorifique ou phonique; isolation. 6. PSYCHIATRIE. Mesure thérapeutique qui vise à soustraire le sujet de son milieu familial et social. (LAROUSSE)

En fonction de la consigne de rédaction, je retiens :

- État de quelqu'un qui est isolé. (*L'isolement du prisonnier*)
- État de quelqu'un qui est moralement seul.

Le dictionnaire pourra également me donner des synonymes que je pourrai utiliser pour varier mon vocabulaire : solitude, délaissement, abandon.

**2<sup>e</sup> question : Le texte est-il en vers ou en prose?**

**Réponse : C'est un texte en vers.**

Si je compte le nombre de syllabes (les pieds), je retiens que chaque vers est composé d'un assemblage de mots dont le nombre de syllabes est de huit. Ce vers est un octosyllabe.

**3<sup>e</sup> question : Qui est l'auteur?**

**Réponse : Alphonse de Lamartine.**

Je cherche le nom de l'auteur dans la section des noms propres de mon dictionnaire. (*Le Robert* des noms propres vous donnera beaucoup plus d'informations que le *Larousse*)

---

<sup>1</sup>. Jacques Garneau, *Pour réussir. L'Épreuve uniforme de français. La dissertation critique*. Saint-Laurent, Éd. du Trécaré, 1997, p. 42 à 46.

**LAMARTINE** (Alphonse **de**), poète et homme politique français (Mâcon 1790 - Paris 1869). Son premier recueil lyrique, les *Méditations poétiques* (1820), lui assura une immense célébrité et, entre 1820 et 1830, la jeune génération des poètes romantiques le salua comme son maître. Il publia ensuite les *Harmonies poétiques et religieuses* (1830), *Jocelyn\** (1836), la *Chute d'un ange* (1838), puis mit son talent au service des idées libérales (*Histoire des Girondins*, 1847). Membre du gouvernement provisoire et ministre des Affaires étrangères en février 1848, il fut en fait, durant quelques semaines, le véritable maître de la France, mais il perdit une part de son prestige lors des journées de juin 1848. Candidat malheureux aux élections présidentielles du 10 décembre, il n'écrivit plus alors que des récits autobiographiques (*les Confidences*, 1849; *Graziella*, 1852) et, pour payer ses dettes, un *Cours familial de littérature* (1856-1869). Acad. Fr. (LAROUSSE)

En fonction de mon sujet de rédaction, je retiens :

- « Son premier recueil lyrique, les *Méditations poétiques* (d'où est tiré le poème « L'isolement »), lui assure immédiatement une immense célébrité. »
- « La jeune génération des poètes romantiques le salua comme son maître. »
- « Il publia des récits autobiographiques. »

#### **4<sup>e</sup> question : De quelle oeuvre est tiré le texte à l'étude?**

**Réponse : Méditations poétiques.**

Le texte qu'on propose, « L'isolement » est tiré de *Méditations poétiques* tel que mentionné à la fin du poème.

Je cherche *Méditations poétiques* dans mon dictionnaire, mais on me donne peu de renseignements, sinon sa date de parution (1820) et qu'il fut suivi en 1823 de *Nouvelles Méditations poétiques*. Cependant, on me précise qu'il s'agit de deux recueils « lyriques ».

#### **5<sup>e</sup> question : À quel genre littéraire appartient le texte?**

**Réponse : C'est un poème.**

J'ai appris par mon dictionnaire (au mot « Lamartine ») qu'il était tiré d'un recueil « lyrique ». Je cherche ce mot dans le dictionnaire.

**1. LYRIQUE** adj. 1. ANTIQ. GR. Se disait de la poésie chantée avec accompagnement de la lyre. 2. Se dit d'un genre poétique inspiré de la poésie lyrique grecque, par opp. à *épique* ou à *dramatique*. 3. Se dit d'une oeuvre poétique, littéraire ou artistique où s'expriment avec une certaine passion les sentiments personnels de l'auteur. (LAROUSSE)

**2. LYRIQUE** n.m. Poète qui pratique la poésie lyrique. (LAROUSSE)

**3. LYRIQUE** n.f. Poésie lyrique, genre lyrique. (LAROUSSE)

**LYRISME** n.m. Expression poétique et exaltée de sentiments personnels, de passions. (LAROUSSE)

En fonction de mon sujet et de la consigne de rédaction, je retiens :

- « une oeuvre poétique où s'exprime avec une certaine passion les sentiments personnels de l'auteur »;
- « expression poétique et exaltée de sentiments personnels, de passions ».

**6<sup>e</sup> question : Dans quel courant littéraire se situe-t-il?**

**Réponse : Le romantisme.**

J'ai appris par mon dictionnaire (au mot « Lamartine ») que la jeune génération des poètes romantiques le salua comme son maître. Je cherche donc le mot « romantisme » dans mon dictionnaire.

**ROMANTISME** n.m. 1. Ensemble des mouvements intellectuels et artistiques qui, à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup>s., firent prévaloir le sentiment sur la raison et l'imagination sur l'analyse critique. 2. Caractère, comportement d'une personne romantique, dominée par sa sensibilité. Littér. Le romantisme est un mouvement d'idées européen qui se manifeste dans les lettres dès la fin du XVIII<sup>e</sup> s. en Angleterre et en Allemagne, puis au XIX<sup>e</sup> s. en France, en Italie et en Espagne. Il se caractérise par une réaction du sentiment contre la raison : cherchant l'évasion dans le rêve, dans l'exotisme ou le passé, il exalte le goût du mystère et du fantastique. Il réclame la libre expression de la sensibilité et, prônant le culte du moi, affirme son opposition à l'idéal classique. [...] le romantisme triomphe en France avec Lamartine, Hugo, Vigny, Musset, qui prolongent un courant qui remonte à J.-J. Rousseau en passant par madame de Staël et Chateaubriand. (LAROUSSE)

En fonction de ma consigne de rédaction, je retiens :

- « Le romantisme est un mouvement d'idées européen... au XIX<sup>e</sup> siècle en France... »
- « Il se caractérise par une réaction du sentiment contre la raison : cherchant l'évasion dans le rêve, dans l'exotisme ou le passé, il exalte le goût du mystère et du fantastique. »
- « Il réclame la libre expression de la sensibilité et, prônant le culte du moi, affirme son opposition à l'idéal classique. »